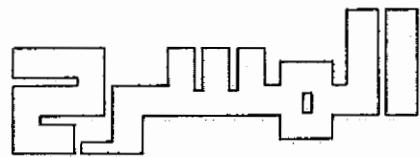


سوريّة تُعنى بالفنون المسرحيّة .. العدد ١ يونيو ٢٠١٥





2003 483086



... حولية تُعنى بالفنون المسرحية ...

تصدر عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة .. دولة الإمارات العربية المتحدة

رئيس التحرير

عصام بن صقر القاسمي

هيئة التحرير

د. عبيد سيف الهاجري

محمد عبدالله

د. يوسف عيداني

# المسرح

حولية للحياة المسرحية في الإمارات تبحث في فنون المسرح، تحاول أن تلتحق النبض المسرحي العربي والعالمي، تجتهد في رصد الظاهرة المسرحية عربياً وعانياً، تهتم بالمسرح العربي، تتطلع إلى عروض وترجمة المسرح العالمي، تسعى إلى توثيق الحياة المسرحية العربية وملحقة الحياة المسرحية وإحتفالاتها في مشارق الأرض ومغاربها، معنية بالبحوث والدراسات وعرض الكتب والتابعات والترجمات والتوصيف، بالتواصل المسرحي العربي وبحوارة العميق مع الحياة والعالم المسرحي.

تدعوكم للمساهمة الجادة الرصينة تأسيساً لها وترسيخاً للتجربة المسرحية في الإمارات، في منطقة الخليج العربية، في الوطن العربي.

بكم تفلج وتتشكل وتتنفسج،  
بكم يكون مستقبلاها،  
ومعكم تحيا دورها،  
 تكون.

## المحتويات

### دراسات

5	- بداية .....
7	- مدخل إلى المسرح والتراث العربي ..... د. سمير سرحان
22	- المسرح العربي، الأصول والمعاصرة ..... د. حبارك بلال
25	- مشروع لمسرح عربي طليعي ..... يوسف الحمدان
	- الطبيعة المسرحية العربية
31	الماهية، الترجمة، التجارب والخصائص ..... د. نهاد صليحة
34	- الدراما في المسرح ..... علي أبو الريش
41	- آلية البحث عن العلاقة مع الجمهور ..... د. وطفاء حمادي

### مطالعات نقدية

49	- عودة هولاكو ..... هيثم الخواجه
53	- الغياب الإنساني مقارنة نقدية ..... فاطمة السويفي

### تجارب مسرحية

60	- المخرج الدرامي تورج ..... قاسم محمد
66	- المتألهة والأسئللة الحيرية ..... جمال مطر

### نص مسرحي

69	- في المقهى ..... صالح كرامة
----	------------------------------

### تيارات فنية

75	- المستقبلية .. الفن العصي على الترويض ..... روزالي جولدبيرج
----	--------------------------------------------------------------

### وثائق مسرحية

85	- أيام الشارقة المسرحية (٨٤ - ١٩٩٨) .....
103	- الوثيقة الختامية .....
106	- نتائج إستبيان حول أيام الشارقة المسرحية «الدورة الثامنة» ..

## الكتاب المهمون

- د. سمير سرحان: أستاذ جامعي، مؤلف مسرحي، ناقد، مترجم.  
د. محمد مبارك بلال: أستاذ جامعي، باحث مسرحي وناقد.  
يوسف الممداوي: مؤلف مسرحي، باحث وناقد مسرحي.  
د. نهاد صليحة: أستاذة جامعية، باحثة وناقدة مسرحية، مترجمة.  
علي أبو الريش: روائي وأديب وصحفي وإعلامي.  
د. وطفاء حمادي: أستاذة جامعية، باحثة وناقدة مسرحية.  
هيثم يحيى الخواجة: قاص وناقد ومؤلف مسرحي، صحفي وإعلامي.  
فاطمة السويدى: كاتبة وناقدة وباحثة أدبية.  
قاسم محمد: مؤلف مسرحي، باحث وناقد ومخرج ودراما توج.  
جميل مطر: مؤلف و مخرج مسرحي، برامجي وإعلامي.  
صالح كرامنة: ممثل ومسرحي ومعد درامي.  
روزلي جولديبرج: أستاذة جامعية، باحثة وناقدة.  
زهير أمين شناعة: مترجم، صحفي وإعلامي.  
عمر غباش: ممثل و مخرج ومؤلف مسرحي، برامجي وإعلامي.  
ريما الفقيسين: ممثلة ومخرجة وباحثة مسرحية.



هل وصل مسرح القرن العشرين إلى منتهاه

توقفه الاسترجاعية على حافة الحياة؟

هل يبدوا لنا في الانفاس الاخيرة للفرن،

وعلى مطانع الألفية الجديدة، أن اللهاث

لأجل التغيير قد وجد ضالته في هذا المشهد

## الاستعادي لاقول وضياع انسانين يعبران

عن خسارة وفقدان للذات؟! قرن احباط وكل

شىء الى حواف الفجائع.

المسرح الآن صرخة لنفس مضيئه، اثنين

واحتصار..

## المسرح الان من يظل على وشك الافول

العظيم..

ريما يقول قائل: انسان الفتن يماكبـل به من

فيفود سار الى قسنطينة بسبب المحيطة، فلم

پیشنهاد ملک حرامہ اور رسم سویچہ نویسی

دعاكم الله تعالى

دال المفهوم والذرة

الله رب العالمين

مکالمہ ایک سادہ اور کامن ملکی کتاب

أولية قد انتقض حاضرًا في صور أقرب إلى

انسان الهمة، وبخاصة بعد نكسة حزيران

١٩٦٧، ثم مطالبات الخسران العربي في

الخليج

## السبعينات والثمانينات شهدت تحولات

والفنون والثقافة المسيطرة - ثقافة الاعلام ..  
 وكلها تحولات الى مجتمع الاستهلاك .. مما  
 ترتب عليه ان يهجر المثقف المبدع المنتج  
 الحق أرض الفنادق الى ما يدفع عن الذات  
 المفسدة والمسعفة والخدلان .. وهكذا توالت  
 هنا وهناك تحصينات ابداعية تتجدد يوماً

عن يوم بما يبعد بها عن الانذى والضرر .

المنظور المسرحي المحلي خير شاهد على  
 صون الذات الفنية المسرحية في مقابل  
 مسرح الاستهلاك: نماذج تترى من  
 المونودrama، المسرحيات القصصية في مقابل  
 الحالة الانسانية الوجوية لمؤلفين ومبدعين  
 يتقدّمون على زمان (القرية الكونية) والتنبيط  
 الثقافي الذي يحاول أن يلوث كل شيء  
 تقريباً.. تذكر حلاوة الاسى والخسنان في  
 (الملا، البشتختة، إنها زجاجة فارغة، ليلة  
 رفاف، صمت القبور، خربة الجن، بس)،  
 وقبلها: (بنت عيسى، احلام مسعود، قريراً  
 من ساحة الاعلام)، وبعدها: (عودة هولاكو،  
 هم، لا، زمزمية)، ثم (عرق السواحل وزكرياء  
 حبيبى وعسى خير)... وكلها من الأعمال  
 المسرحية الاماراتية التي تبحث حالات الفرد  
 في محيط ما حق.

لم تعد التجريبية ترف بحث عن آفاق جديدة  
 بقدر ما تناكم كأسلوب حياة وطابع تميّز  
 لفن أولئك القرن العشرين ومطالع الألفية  
 الثالثة ..

يقول انطونييو مخادو: (تجنب منبر الوعظ  
 والمنصات، التصق بالأرضية الصلبة ، هذه  
 هي الطريقة الوحيدة لتعلم أنك تقترب الى  
 منزلتك الرفيعة كأنسان).